

Stemtest Toelichting

Stembepaling

Fonisch nul	Vanaf ruwweg het midden van het bereik de stem naar beneden laten lopen in halve toonsafstanden geholpen door de piano tot het allerlaagste punt (hoeft niet mooi te klinken). Niet te luid laten zingen. Noteren welke de laagst mogelijk gezongen of gebromde toon is.
Fonische limiet	Vanaf ruwweg het midden van het bereik de stem naar boven laten lopen in halve toonsafstanden geholpen door de piano tot het allerhoogste punt (hoeft niet mooi te klinken). Niet te luid laten zingen. Noteren welke de hoogst mogelijk gezongen of gepiepte toon is.
Omvang	Geeft aan hoe groot het bereik is van de stem. Voor een koorzanger(es) dient dit minimaal een oktaaf te zijn.
Kracht van de stem	Opnieuw de stem vanaf ruwweg het midden van het bereik naar beneden en boven laten lopen, nu krachtiger zingen en letten op de kwaliteit van de stem. Geeft aan in welk gebied de stem het best getimbreerd of het krachtigst klinkt.
Stemsoort	Afhankelijk van de stembepalingstesten aangeven in welke categorie een stem het beste past. Ook rekening houden met voorafgaande koorervaring.

Kwaliteit

Zuiverheid	Een eenvoudige melodie laten nazingen met begeleiding van de piano, daarbij letten op de zuiverheid. Geeft aan of de stem 'stabiel' is of juist 'wiebelt', wellicht afhankelijk van de toonhoogte of -gebied.
Flexibiliteit	Een melodie laten zingen met wat lastige en onverwachte overgangen en wendingen, onder begeleiding van de piano, daarbij lettend op de volgzzaamheid. Beoordeel of de stem een zekere mate van lenigheid en tempo, lichtheid en glans heeft.
Egaliteit	Hoeft niet een aparte oefening te zijn. Als de stem niet egaal klinkt, hier een opmerking plaatsen. Geeft aan of de stem egaal klinkt, of dat er 'zwaar' gezongen wordt.
Stembreuk	Hoeft niet een aparte oefening te zijn. Als er een stembreuk hoorbaar is, nader onderzoeken. Eerst onder begeleiding van de piano de stem omhoog laten lopen, bepalen waar de stembreuk zit en hoe groot het gat is dat er valt. Vervolgens onder begeleiding van de piano de stem naar beneden laten lopen en bepalen waar nu de stembreuk zit en hoe groot het gat is dat er valt. Een stembreuk kan door oefenen kleiner worden.
Stembandsluiting	Hoeft niet een aparte oefening te zijn. Als er veel ruis op de stem zit, geeft dit aan dat de stembandsluiting niet goed is. Kan door oefening beter worden.

Muzikaliteit

Geheugen	Onder begeleiding van de piano een stuk melodie laten nazingen. Circa vijf oefeningen in oplopende graad van moeilijkheid. Beoordelen op algehele volgzzaamheid, zowel in melodie als in ritme.
Bestudeerd werk	Zanger(es) beoordelen op de kwaliteit van een vooraf bestudeerd (stuk) muziek. Alleen testen indien dit van belang is.
Prima vista/Nieuw werk	Zanger(es) prima vista van blad laten lezen. Vooraf alleen de begintoon aangeven, eventueel de eerste maten helpen met piano. Ritme van blad kunnen klappen of tikken. Alleen testen indien dit van belang is.
Muzikaliteit	Hoeft geen aparte oefening te zijn. Geef aan of er spannend en onderhoudend wordt gemusiceerd, of juist vlak en oninteressant.
Notenschrift	Test kennis over de noten en hun lengte ("welke noot is deze", "hoe lang is deze noot"). Let daarbij dat mannen uit een F-sleutel dienen te kunnen lezen, tenoren ook uit een G-sleutel. Vraag naar de betekenis van expressietekens, verloop van een muziekstuk met coda, ritme's zoals triolen, maatsoorten etc.

Overig

Houding	Beoordeel de houding van de zanger(es) en waar zichtbaar de meeste spanning zit tijdens het zingen of spreken.
Adem	Beoordeel waar de ademspanning zit - hoog (borst) of laag (buik).
Artikulatie	Beoordeel de articulatie is van gezongen tekst.
Uitspraak	Beoordeel de uitspraak is van gezongen tekst (m.n. buitenlands repertoire).

Stemtest Formulier

Gegevens

Naam	
Datum stemtest	

Stembepaling

Fonisch nul	(toon)
Fonische limiet	(toon)
Omvang	(octaven)
Kracht van de stem	(bereik)
Stemsoort	Bas Bariton Tenor Alt Mezzosopraan Sopraan
	Hoog Laag Hoog Laag

Kwaliteit

Zuiverheid	Slecht	Matig	Goed	Niet getest
Flexibiliteit	Slecht	Matig	Goed	Niet getest
Egaliteit	Slecht	Matig	Goed	Niet getest
Stembreuk	(toon, omvang)			N.v.t.
Stembandsluiting	Slecht	Matig	Goed	Niet getest

Muzikaliteit

Geheugen	Slecht	Matig	Goed	Niet getest
Bestudeerd werk	Slecht	Matig	Goed	Niet getest
Prima vista/nieuw werk	Slecht	Matig	Goed	Niet getest
Muzikaliteit	Slecht	Matig	Goed	Niet getest
Notenschrift	Slecht	Matig	Goed	Niet getest

Overig				
Houding	Slecht	Matig	Goed	Niet getest
Adem	Slecht	Matig	Goed	Niet getest
Artikulatie	Slecht	Matig	Goed	Niet getest
Uitspraak	Slecht	Matig	Goed	Niet getest

Conclusie

Aanbevelingen